

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования для 5-11 классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказ Минобрнауки России от **06.10.2009 N 373** (ред. от **31.12.2015**) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 N 15785);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" С изменениями и дополнениями от:29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.20 №2014 №1598, зарегистрированный Минюстом России 03.02.2015 года №35847, «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» зарегистрирован Минюстом России 3 февраля 2015 г, регистрационный № 35850.
- Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

–ООП

Программа реализуется в объеме 140 часов

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры. Создать условия для творческой реализации личности ребенка, через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
 - освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
 - развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
 - формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой , эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Приложение 3

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса

Изучение данной программы способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям ФГОС ООО. (см.ООП ООО раздел 1. Глава 1.2 или ООП НОО)

Содержание рабочей программы 5-8 классы

№ занятия	Тема	Теоретические занятия	Виды практической деятельности	Кол-во часов
Народная кукла и традиции- 14 часов				
1-2	Куклы из бабушкиного сундука.	Беседа с показом народных обереговых кукол	Изучение народных традиций	2
3-4	Традиционный русский костюм.		Изучение элементов русского народного	2
5-6	Обрядовая кукла		Изучение народных обрядовых кукол	2
7-8	Технология изготовление куклы «Крупеничка»		Изготовление куклы	2
9-10	Технология изготовление куклы «Пеленашка»		Изготовление куклы	2
11-12	Технология изготовление куклы «Берегиня» Технология изготовление куклы «Берегиня»		Изготовление куклы	2
Декупаж - 24 часа.				
13-14	Организац онное занятие. Знакомство с техникой «декупаж».	Мастер классы по декупажу.		2
15-16	Принципы работы с деревянной		Подготовка деревянной поверхности	2

	поверхность ю. Декупаж с салфеткой.		(шкурение, шпатлевание, грунтовка)	
17-18	<p>Понятие цветового круга и правилах смешивания красок.</p> <p>Составление палитры к выбранному изображению</p> <p>Работа с темной и светлой поверхностями</p>		Декупаж на двух небольших досках	2
19-20	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи)		<p>Декупаж на канве</p> <p>Декупаж на свече</p> <p>Декупаж на баночке.</p>	2
20-21	Понятие обратного декупажа	Показ презентации «Обратный декупаж»	Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой.	2
22-23	Обратный декупаж на стеклянной тарелке с декупажной картой.		Создание многоцветного фона методом тампонирования	2

24-25	Понятие об объемном декупаже.	Презентация «Декупаж с применением 3Д геля».	декупаж с применение различных самозатвердевающих масс	2
26-27	Одношаговый кракелюр. Понятие.	Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.	Работа на выбор на стеклянной тарелке или на деревянной заготовке под часы (часовой механизм приобретается отдельно).	2
28-29	Финишная отделка		Лакирование изделия.	2
30-31	Декупажные карты, двухшаговый кракелюр.	Приемы работы с декупажными картами	Декорирование деревянной шкатулки, процесс создания трещин в технике двухшагового кракелюра.	2
32-33	Выбор и подготовка проекта.		Самостоятельный выбор изделия для проекта.	2
34-35	Защита проекта «Декупаж разделочной доски»	Защита проектов.	Выставка готовых изделий.	2
Художественная роспись ткани. Батик - 30 часов.				
36-37	Батик. Виды росписи тканей.	Виды росписи тканей.	Инструменты и приспособления для росписи	2
38	Способы перевода эскиза на ткань.		Приготовление красителей. Работа с колером.	1
39-40	Способы перевода эскиза на ткань.		Отработка приёмов заливок на ткани	2

40-41	Знакомство с резервом.		Отработка приёма проведения непрерывных линий резервом по контуру рисунка	2
42-43	Эскиз для «холодного» батика		Эскиз	2
44-45	Эскиз в цвете.		Эскиз в цвете. Гуашь	2
46-47	Подготовка ткани к росписи		Подготовка материалов	2
48	Роспись ткани в разных техниках. «Холодный», «горячий» батик. Батик с применением приемов разных техник.		Пропаривание работы. Оформление в рамку	20
	Всего:			68 часов

Содержание рабочей программы 9-11 классы

№ занятия	Наименование раздела и темы занятия	Содержание темы	Практическое задание	Инструменты и материалы	Кол-во часов
	Вышивка				25
1-4	Изучение русской народной вышивки. (гладь, крест, тамбур). Значения символов и элементов русского народного орнамента	Приемы вышивания	Выполнение упражнений по вышиванию нитками мулине	Тетрадь для теории, пяльцы, ткань-канва, нитки мулине, иголка	4

5	Составление эскиза русского народного рушника	Эскиз рушника	Выполнение эскиза в цвете	Бумага, гуашь	1
6-25	Вышивка праздничного русского народного рушника, одной из изученных техник	Вышивание	Вышивка рушника	Лен, нитки, игла	20
Винтажная игрушка					32
26-31	История возникновения винтажного медведя «Гедди» Исторический костюм	Изучение	Составление План-конспекта	Тетрадь, ручка	6
32-37	Построение выкройки игрушки винтажного медведя	История возникновения.. Понятие чертежа и выкройки	Выполнение выкройки игрушки	Тетрадь для теории, карандаш, бумага,	6
38-41	Раскрой частей игрушки и сшивание деталей	Виды и формы мягкой игрушки. Понятие о приемах раскроя	Выполнение раскроя частей игрушки и сшивание деталей	Тетрадь для теории, ткань, нитки, иголка, наперсток, набивка, ножницы	4
42-47	Сшивание частей игрушки и ее набивка	Приемы и техника ручных стежков	Выполнение сшивания частей игрушки	Тетрадь для теории, ткань, нитки, иголка, наперсток, набивка, ножницы	6
48-57	Завершение сборки и декор винтажной игрушки	Понятие о формировании готового изделия	Выполнение сборки и декорирования готового изделия	Тетрадь для теории, ткань, нитки, иголка, наперсток, набивка, ножницы	10

Художественная обработка кожи					11
58-61	Историю кожевенного дела. Общие сведения о работе с кожей. Выкраивание деталей розы	Назначение изделий из кожи и их применение. Приемы раскроя	Выполнение вариантов обработки кожи	Тетрадь, ножницы маленькие остроконечные, карандаш, линейка, клей ПВА-М, ручка, картон, кусочки кожи, свечи, спички, пинцет, шило	4
62-64	Занятие 25. Термообработка кусочков кожи и их сборка	Приемы работы при термообработки и сборке деталей из кожи	Выполнение термообработки деталей из кожи, сборка отделочного цветка	Тетрадь, ножницы маленькие остроконечные, карандаш, линейка, клей ПВА-М, ручка, картон, кусочки кожи, свечи, спички, пинцет, шило, игла, нитки, наперсток.	2
64-68	Изготовление оберега-башмачки из кожи	Последовательность сборки деталей	Выполнение сборки оберега-башмачка	Тетрадь, ножницы маленькие остроконечные, карандаш, линейка, клей ПВА-М, ручка, картон, пинцет, шило, игла, нитки, наперсток.	5