

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4»

Рассмотрено на методическом совете
МБОУ «Средняя школа № 4»
Протокол № 1
от «19» августа 2014г

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя школа № 4»
И. В. Кузьмина
«19» августа 2014г



Дополнительная
общеразвивающая программа
общекультурной направленности
«Магия бисера»

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Коваленко Светлана Олеговна
(учитель технологии)

г. Ачинск

2014-2015 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план 1 года обучения.
3. Содержание программы на 1 год обучения.
4. Учебно-тематический план 2 года обучения.
5. Содержание программы на 2 год обучения.
6. Материалы и инструменты.
7. Список литературы

1. Пояснительная записка.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастерства. Работа с бисером сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия с бисером вызывает школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся работе с бисером направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формирует профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие осуществляется через знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства, традициями русских ремесел, образцами дизайнерских разработок.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Декоративно прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь учеников интересней и насыщенней. Сочетание творческих знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу.

Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Цель программы:

Раскрытие перед учащимися школьного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, формирование у школьников устойчивой систематической потребности к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, а также воспитание у детей эстетического отношения к действительности.

Задачи программы:

Образовательные:

- углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- осваивать техники бисероплетения.
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить правильно, организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- прививать основы культуры труда.

Развивающие:

- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- развивать память, научить работать по памяти; развить пространственное мышление;
- развивать самостоятельность и аккуратность в изделии.
- формировать эстетический и художественный вкус.

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера;
- возникновению желания добиться планируемого результата;
- приобретению навыка самостоятельной работы;
- развитию тонких движений пальцев рук;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- показу красоты и неповторимости изделий, выполненных из бисера;

Формы работы:

- Беседы;
- Занятия;
- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Коллективно-творческая работа;
- Оформление (выставки);

Принципы:

- Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов,
- Принцип единства развития и воспитания;
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- Принцип общедоступности;
- Принцип преемственности;
- Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- Принцип свободы выбора;
- Принцип успешности;
- Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- Принцип системности.

Методы:

- наглядный;
- исследовательский;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- проблемно-поисковый.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения дети пользуются знаниями, полученными в непосредственно – организованной деятельности образовательной области «Коммуникация. Речевое развитие». При выполнении изделий по готовым схемам, работе над композицией применяются знания из областей «Художественное творчество. Рисование», «Познание. Математическое развитие».

Занимаясь бисероплетением, дети получают знания, умения и навыки в данной области, знакомятся с красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий выполненных из бисера, а также приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой. Изложение материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере деятельности. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы дети знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. Ученики учатся экономно расходовать используемый в работе материал, формируются навыки счёта, закрепляется знание цвета, формируется “культура творческой личности”.

2. Учебно – тематический план - 1 год обучения:

Продолжительность занятий		Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Теория	Практика
№	Наименование разделов тем	Общее количество часов		72		
1	Вводное занятие	2	2	1	1	-
2	Низание бисера «в одну нить»	2	2	4	1	3
3	Дуговая техника. Изготовление лепестков для розы.	5	2	10	2	8
4	Фенечки с узором	4	2	8	1	7
5	Оплетение пасхального яйца.	5	2	10	2	8
6	Работы по замыслу детей.	8	2	19	2	17
7	Вышивка картин по выбору учащихся	7	2	8	2	16
8	Итоговое занятие	2	2	2	2	-

3. Содержание программы на 1 год обучения:

1. Вводное занятие (1ч)

Содержание занятий на год обучения.

Беседа «родословная стеклянной бусинки».

Беседа «подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты».

2. Низание бисера в одну нить (4ч).

Теоретическое занятия: зарисовка схем изделий.

Практические занятия: многожильная цепочка, наплетение на цепочку «колечки», «полотно».

3. Изготовление лепестков розы (10ч).

Теоретическое занятия : анализ схемы изделия.

Практические занятия: изготовление лепестков розы, сборка бутона цветка, изготовление листьев розы, обматывание стержня.

4. Фенечки с узором (8ч).

Теоретическое занятия: зарисовка схем изделий.

Практические занятия: фенечки из бисера и стекла, фенечки с орнаментом, фенечки с именами.

5. Оплетение пасхального яйца (10ч).

Теоретическое занятия : зарисовка схемы изделия.

Практические занятия: оплетение пасхального яйца.

6. Работа по замыслу детей (19ч):

Теоретическое занятия: самостоятельное составление схем.

Практические занятия: работа по самостоятельно составленным схемам.

7. Вышивка картин по выбору учащихся (18ч).

Теоретическое занятия: самостоятельное составление схем.

Практические занятия: работа по самостоятельно составленным схемам.

8. Итоговое занятие (2ч).

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Ожидаемые результаты

Название материалов, ручных инструментов, предусмотренной программой; правила техники безопасности труда при работе ручным инструментом; правила планирования и организации труда.

По окончании обучения учащиеся умеют:

Самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж; работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и бригадира, читать простейший чертеж.

4. Учебно – тематический план - 2 год обучения:

Продолжительность занятий		Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Теория	Практика
№	Наименование разделов тем	Общее количество часов		72		
1	Вводное занятие	2	2	2	2	
2	Современные направления в бисероплетении.	2	2	2	1	1
3	Цветы из бисера	6	2	12	2	10
4	Деревья из бисера.	10	2	20	4	16
5	Цветы из пайеток.	8	2	16	2	14
6	Работы по замыслу детей. (изготовление коллективных композиций).	7	2	18	2	16
7	Итоговое занятие.	2	2	2	2	-

5. Содержание программы на 2 год обучения:

1. Вводное занятие(2ч).

Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

2. Из истории бисероплетения(2ч).

Современные направления в бисероплетении. Основы цветоведения. Основные способы плетения.

3.Цветы из бисера (12ч).

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций букетов. Придание эстетического вида, обкручивание стебля. Использование цветов для оформления интерьера.

Ромашка, подсолнух, колокольчик, орхидея, ландыш, василек.

4. Деревья из бисера (20ч).

Теоретические сведения. Анализ образцов. Приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов. Формирование ствола. Сборка и закрепление деревьев.

Береза, рябина, елочка, яблоня, сосна.

5.Цветы из пайеток (16ч).

Теоретические сведения. Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом. Техника выполнения серединки цветка, лепестков, листьев, тычинок. Анализ моделей.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток. Сборка изделий. Составление композиций.

Плоские изделия: стрекоза, сердечко, лебеди, бабочка

Цветы: ромашка, тигровая лилия.

6.Изготовление коллективных работ поделок (8ч).

Коллективные работы, приуроченные к тематическим выставкам.

7. Итоговое занятие (2ч).

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Ожидаемые результаты.

По окончании 2 года обучения учащиеся знают:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе с ручным инструментом;
- правила планирования и организации труда.

По окончании 2 года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с преподавателем плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- выделять основные этапы изготовления, устанавливать последовательность выполнения операций;
- проявлять элементы творчества на всех этапах;
- эстетично оформлять изделия.

6. Перечень оборудования (материалы и инструменты).

- * Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском.
- * Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
- * Бусины, разнообразных материалов: плодов, семян, ракушек.
- * Леска и резинка для плетения браслетов.
- * Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
- * Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.
- * алебастр для заливки.
- * Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
- * Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.
- * Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты.
- * кусачки для отрезания проволоки.
- * ножницы для бумаги и ниток.

7.Список используемой литературы для разработки программы:

1. «Бисер. Уроки, приемы и схемы» - Н.Л.Ликсо.
2. «Бисер. Игрушечки». – Берлина Н.А., Mari – Claude Burel «Petits animaux en perles» (30 моделей из бисера).
3. Дошкольная педагогика №8 2008г.
4. Домоводство для девочек – «Все о бисере» - М.С. Зимина.
5. «Игрушечки из бисера»- Изд. «Культура и традиции». - Москва.
6. Изабель Кассал-Селье «Объемные фигурки из бисера» /издательская «Контэнт»,2009.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. [Книги и журналы для детей » PuzKarapuz.org .](http://PuzKarapuz.org)
2. «Книга для девочек – «Украшения из бисера и бусин»- Е.П. истратова.
3. «Объемные фигурки из бисера» - Изабель Касап – Селье.
4. «Ручная работа» № 24 – 2006.
5. [Фигурки и игрушки из бисера Гёр С.,Кох С.,Рёр Г.,Рёр Г.,Соболева О.,Серке А. Астрель,Академия развития,АСТ Подарок своими руками.](#)
6. Серия «Подарок своими руками» Полиграфиздат;СПб.: Виноградова Е.Г.

Пронумеровано и прошнуровано

12 страниц.

Директор МБОУ «Средняя школа № 4»

[Handwritten signature]
И. В. Кузьмина

